

МДОУ «Детский сад №6 - Центр развития ребёнка»

КОНСПЕКТ
открытого занятия по сказкотерапии на тему: «Подарки феи».

Подготовила и провела:
педагог-психолог Чебанова П. С.

гСергиев Посад-7, 2009 год.

Цели занятия: воспитывать добрые чувства, уверенность в поддержке сверстников и в самом себе; формировать мотиваций деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях; снятие эмоционально-психического напряжения.

Оборудование: аудиозапись журчания ручья и звуков леса, нитки, свеча, бумажные «алмазы», «жемчуг».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Ритуал вхождения в сказку. Психолог включает аудиозапись с журчанием ручья, и дети на носочках идут по «ручью» (голубому шнуру), вслушиваясь в журчанье и «наполняясь волшебной силой». Пройдя по «ручейку», каждый садится на коленки в позу расслабления. Психолог спрашивает у детей: «Наполнились волшебной силой? Готовы к сказке?»

2. Упр-ние «Пожелание». Дети сидят в кругу и, передавая друг другу зажженную свечу, говорят добрые и тёплые пожелания.

Затем психолог начинает рассказывать сказку «Подарки феи», которая будет сквозной для этого занятия.

«Жила-была когда-то на свете вдова, и были у неё две дочери. Старшая - вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, а кажется, что видишь перед собой мамушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, что все люди, и знакомые, и незнакомые, старались держаться от них подальше».

3. Тренинг эмоций «Злюка».

Психолог предлагает изобразить с помощью мимики и пантомимики «злюку». Дети сидят в кругу и смотрят друг на друга со злостью и недовольством. Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

«А младшая дочка была вся в покойного отца — добрая, приветливая, кроткая, да к тому же ещё и красавица, каких мало». (Дети с помощью мимики изображают младшую дочку - улыбаются, с добротой и нежностью смотрят друг на друга).

«Мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую Она заставляла её работать с утра и до ночи. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды».

4. Этюд «Кувшин воды».

Детям предлагается показать, как девочка набирает из источника воду в кувшин, ставит его на плечо и несёт «тяжёлый кувшин» домой.

«Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла какая-то бедная женщина и попросила напиток».

- Пейте на здоровье, тётушка, - сказала добрая девушка.

Сполоснув поскорее свой кувшин, она зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить. Женщина отпила несколько глотков воды и сказала девушке:

- Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется тебе что-нибудь подарить на память. (Дело в том, что это была фея, которая нарочно приняла вид простой деревенской женщины, чтобы посмотреть, так ли эта девушка мила и учтивая, как про неё рассказывают.) Вот что я подарю тебе: с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадёт с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем. Прощай!»

5. Упражнение «Подарок».

Детям предлагается по кругу подарить воображаемый подарок друг другу.
«Когда девушка пришла домой, мать стала бранить её за то, что она замешкалась у источника.
- Простите матушка, - сказала бедная девушка. - Я нынче и вправду запоздала.
Но едва только она проронила эти слова, как с губ её упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.

- Смотрите-ка! - вскрикнула мать, широко раскрыв глаза от удивления. - Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой).

Девушка попросту, не таясь и не хвлясь, рассказала матери обо всём, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с её уст».

6. Упражнение «Украшения».

«Ребята, как вы думаете, что можно сделать из жемчуга и алмазов?» Детям предлагается выбрать по две геометрические фигуры (ромб и круг- алмаз и жемчуг соответственно) и совместно сделать «бусы» на разложенной на полу верёвочке (психолог обращает внимание детей на правила поведения во время совместной деятельности).

«Ну, если так, - сказала мать, - надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фанион, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговори! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар? И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиток».

- Ну вот ещё! Охота мне тащиться в такую даль! - отвечала злючка.

- А я хочу, чтобы ты пошла! - прикрикнула на неё мать. - И сию же минуту, без разговоров! Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у неё в доме».

7. Тренинг эмоций «Упрямая девочка».

Дети по очереди изображают упрямого ребёнка, который топаёт ногой и кричит: «Не хочу!», «Не пойду!».

«Едва успела она подойти к источнику, как навстречу ей из леса вышла нарядно одетая дама и попросила глоток воды. (Это была та же самая фея, но только на этот раз она приняла облик принцессы, чтобы испытать, так ли груба и зла старшая сестра, как о ней рассказывают.)

- Уж не думаете ли вы, что я притаилась сюда, чтобы дать вам напиток? - сказала девушка дерзко. - Ну конечно, только для этого! Я и серебряный кувшинчик специально захватила, чтобы поднести воду вашей милости!...А впрочем, мне всё равно. Пейте, если хотите...

- Однако вы не очень-то любезны, - сказала спокойно фея. - Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое слово, которое сорвётся с ваших губ, превратится в змею или жабу. Прощайте!»

8. Телесно-ориентированное упражнение.

Детям предлагается по сигналу психолога «превратиться» в змею или жабу (ползать либо прыгать). Один хлопок - в змею, два хлопка - в жабу.

«Как только девушка вернулась домой, мать кинулась к ней навстречу:

- Это ты, доченька? Ну как?

- А вот так, матушка! - буркнула в ответ дочка, и в то же мгновение две гадюки и две жабы плюхнулись на порог.

- Ах, боже мой! - вскрикнула мать. - Да что же это такое?? Откуда?.. А, знаю! Это твоя сестра во всём виновата. Ну, поплатится она у меня!. -И она бросилась на младшую дочку с кулаками.

Бедняжка в страхе бросилась бежать и укрылась в соседнем лесу».

9. Релаксационное упражнение «Звуки природы». Дети в течение 2-3 минут слушают аудиозапись со звуками природы. *«Там и встретил её молодой принц, сын короля этой страны. Возвращаясь с охоты, он нашёл в чаще прекрасную девушку и, подивившись её красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и о чём так горько плачет.*

- Ах, сударь, - ответила красавица, - матушка прогнала меня из дому! Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала всю историю.

Королевский сын влюбился в неё. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданного, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увёз девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней».

10. Заключительный этап.

Психолог беседует с детьми о подарках феи, акцентирует внимание на том, что доброта вознаграждается, злоба, недовольство - наказываются.

11. Ритуал выхода из сказки. Под аудиозапись журчания ручья, дети «выходят» из сказки, возвращаются в группу.